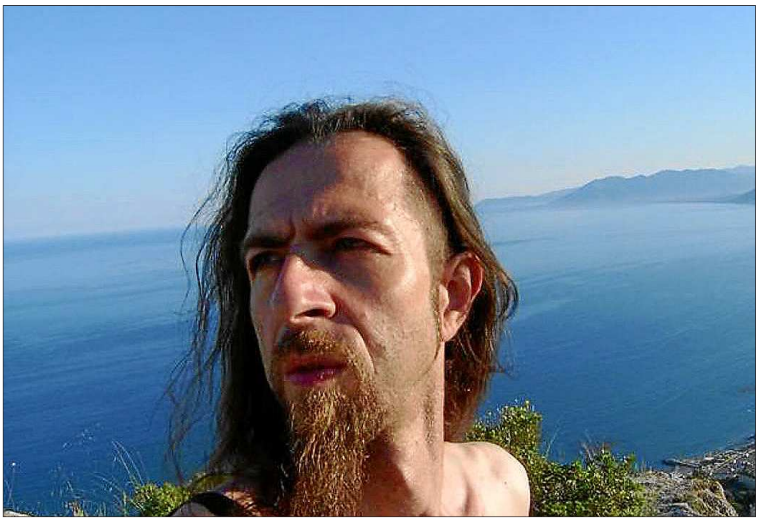
**MÚSICA** El músico italiano ha usado en algunas carátulas de sus discos obras de la pintora ibicenca, a la que puso música en la inauguración de su exposición del pasado fin de semana ● «Me gustó la experiencia, aunque la situación, más bien algo ruidosa, no era la ideal para escuchar mi música», apuntó Alio Die a este periódico

# «Busco un equilibrio entre el lenguaje de la tecnología y las músicas del medievo»

*Con 45 discos en su haber, Alio Die visita Eivissa para acompañar con su música la pintura de Romanie*

JULIO HERRANZ

Alio Die (Stefano Musso en su nombre civil) estudió arte y electrónica en su Milán natal. En 1989 empezó a trabajar con la música *ambient* y electroacústica, con sonidos manipulados para construir paisajes íntimos y emocionales relacionados con el misterio y la grandeza de la vida y la naturaleza. Desde 1992 hasta este año ha grabado 45 discos. El pasado fin de semana vino a Eivissa con un colaborador, Edoardo Caputo, para acompañar con su música la inauguración de una exposición en Can Texidó de la pintora ibicenca Romanie, algunos de cuyos cuadros ha usado en la carátula de sus discos, tras conocerse a través de internet e interesarse cada artista por el trabajo del otro.



▲ **Un músico alquimista.** El singular músico italiano Alio Die (Stefano Musso en la vida civil), que el pasado fin de semana tocó en Eivissa, presenta a veces sus creaciones sonoras alquimistas en templos como el de la derecha.

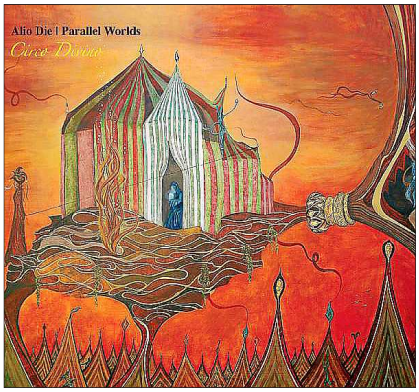
**—¿Suele trabajar solo?**
—Normalmente sí, aunque a veces, como ahora en la isla, lo hago con algún colaborador.

**—¿Qué significa su nombre artístico, Alio Die?**
—En latín antiguo, saludos para un día mejor.

**—¿Cómo explicaría a quien no la conoce la música que hace?**
—Es una combinación, una mezcla o fusión de música antigua, del medievo, con otras influencias. Una especie de *melting-pot*, utilizando la tecnología en una forma en que pueda controlarla. Procuro buscar un equilibrio entre el lenguaje nuevo que representa la tecnología y las referencias de músicas lejanas.

• «Stefan Micus es uno de mis músicos favoritos. Me gusta la forma que tiene de usar las tradiciones de tantos sitios lejanos», apuntó Alio Die

**—¿Tipo *new age*?**
—No exactamente, porque esa etiqueta está ya algo gastada, aunque en ella siempre encuentras también cosas buenas, desde luego. El *new age* hoy es un contenedor en el que meten demasiadas cosas, por una cuestión de moda. Empezó siendo un concepto alternativo, pero el negocio la pervirtió, desvirtuándola.




*La ibicenca Romanie ha ilustrado uno de sus discos.*

*Con Edoardo Caputo, amigo y colaborador que le acompañó en el concierto que ofreció en Can Texidó, y otro trabajo de su ya extensa discografía de música para el espíritu.*

**—¿Qué le interesa de la música de Romanie?**
—Me fascinó su pintura y me fui dejando envolver cada vez más en su sensibilidad creativa. A veces me gusta trabajar con artistas de otros géneros.

**—¿Pinta usted también?**
—Poco. Hice la carátula de mi primer disco, tal un mosaico.

**—¿Dónde y cómo presenta su música normalmente?**
—Mi música es más bien una experiencia para escuchar en disco, de la que me gusta recibir el *feed-back* del uso que le da el oyente: para relajarse, para soñar, en momentos especiales del día. Como me gustan también las posibilidades que tiene para comunicarse y colaborar con otros artistas. No me interesa tanto hacer conciertos, la verdad.

**—¿Con qué otros creadores ha colaborado?**
—Estoy en contacto con bailarinas interesadas en mi música, o con otros pintores.

**—¿Y escritores?**
—También; un francés me mandó una novela ambientada en el medievo, y me dijo que está inspirada por mi música, que la escribió en su mayor parte escuchando mis discos.

**—¿Qué tal fue la experiencia en Can Texidó?**
—Me gustó; aunque aceptando que la situación no era la ideal para escuchar mi música, porque el silencio de la sala brilló más bien por su ausencia. Pero capté la energía de la gente y el lugar y la experiencia resultó bonita, pues los invitados eran receptivos a la música. Parece que en Eivissa hay gente que conecta bien con lo ella; y no me refiero a los chicos de las discotecas.

**—¿Utiliza alguna vez letras en sus composiciones?**
—Nunca, aunque sí el sonido de voces humanas. Pero estoy en contacto con músicos tradicionales que sí lo hacen.

**—¿Conoce la música que hace Stefan Micus, hijo del pintor alemán Eduard Micus y muy relacionado con la isla desde niño?**
—¿Sí? No lo sabía. Es uno de mis músicos favoritos, y, desde luego, no hace música alemana. Me gusta la forma que tiene de usar las tradiciones musicales de tantos sitios lejanos, aparte de la del Mediterráneo. Es un genio.